**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида № 134**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНА**  Заместитель заведующего по ВМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Травкина Н.В./ | **ПРИНЯТА**  Педагогическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2021 г. | **УТВЕРЖДЕНА**  Заведующий МДОУ № 134  \_\_\_\_\_/Семенкова Л.А./  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Потешка»**

Педагог: Герасименко Л.Ю.

Срок реализации: 2 года

Комсомольск - на – Амуре

2021

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Потешка» соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам:

* Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вместе с приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г., № 533 «О внесении изменений в Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в группе №3 ДОУ№134 введены дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

**Актуальность программы:**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Направленность программы:**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности. Также программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Педагогическая целесообразность:**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Реализуя данную программу дети сами смогут придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

**Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:**

* Тип программы традиционный;
* Интегрированная форма организации;
* Уровень программы базовый;
* Рассчитан на 2 года.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—6 лет (средняя и старшая группы), с использованием групповой формы работы с детьми. Программа реализуется с сентября по май месяцы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжи  тельность занятия | Кол-во  занятий в неделю | Кол-во  часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1год обучения | 1ч | 2 | 2ч | 36 | 72 |
| 2год обучения | 1ч | 2 | 2ч | 36 | 72 |
| Итого по программе |  |  |  |  | 144 |

**Формы организации занятий:**

1. Театрализованные игры.

2. Занятия в театральном кружке.

3. Рассказы воспитателя о театре.

4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.

6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.

8. Оформление альбома о театре.

9. Показ представлений.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

**Цель программы** — формирование базовых творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи**

* Способствовать формированию творческой способностей детей, артистических навыков.
* Расширить спектр специальных знаний в области театрального искусства (об истории театра, его видах, о профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии)
* Развивать интонационно-выразительную и диалогическую речь в процессе театрализации, умение чисто и чётко проговаривать звуки, расширять и обогащать словарный запас детей.
* Развивать коммуникативные умения, инициативность, самостоятельность, способствовать формированию уверенности в своих действиях.
* Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, блока, модуля** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Знакомство с театром** | **8** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Инсценировка пьесы «Красная шапочка»** | **20** | **8** | **12** | Показ пьесы «Красная Шапочка»  для родителей,  детей  младших и средних возрастных групп  (театр Би-ба-бо). |
| **3** | **«Мы - декораторы»** | **5** | **2** | **3** |  |
| **4** | **«Что мне нравится в студии «Потешка»»** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| **5** | **Инсценировка «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»** | **20** | **8** | **12** | Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада. |
| **6** | **«Зачем быть вежливыми»** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| **7** | **«Мы - костюмеры»** | **8** | **3** | **5** |  |
| **8** | **«Мы - режиссеры»** | **4** | **1** | **3** |  |
| **9** | **«Мы - гримеры»** | **5** | **2** | **3** |  |
|  | **Итого за год** | **72** | **29** | **43** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, блока, модуля** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Беседа о театре** | **4** | **2** | **2** |  |
| **2** | **Кто работает в театре. «Закулисье»** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **3** | **Как вести себя в театре.** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **4** | **Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **5** | **Знакомство с варежковым театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **6** | **Мимика** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **7** | **Сила голоса** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **8** | **Знакомство с пальчиковым театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **9** | **Знакомство с плоскостным шагающим театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **10** | **Пантомима** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **11** | **Сила голоса и речевое дыхание** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **12** | **Знакомство с конусным театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **13** | **Мимика и жесты** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **14** | **Знакомство с теневым театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **15** | **Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)** | **2** | **0.5** | **1,5** | **Конкурс** |
| **16** | **Куклы би-ба-бо** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **17** | **Слух и чувство ритма** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **18** | **Театральные игры** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **19** | **Знакомство с куклами- говорунчиками.** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **20** | **Знакомство со штоковым театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **21** | **Сценическая пластика** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **22** | **Расслабление мышц** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **23** | **Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **24** | **Театр- кукол оригами.** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **25** | **Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **26** | **Чувства, Эмоции** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **27** | **Знакомство с масочным театром** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **28** | **Театр на фланели** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **29** | **Инсценировка шуток-малюток** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **30** | **Культура и техника речи** | **2** | **0.5** | **1,5** |  |
| **31** | **Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»** | **8** | **3** | **5** |  |
| **32** | **Показ театрализованного представления** | **2** | **0.5** | **1,5** | **Спектакль** |
|  | **Итого за год** | **72** | **20** | **52** |  |

**Содержание программы**

Содержание ДООП для детей первого года обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, тема** | **Теоретические сведения** | **Практическая работа** | **Форма организации деятельности** |
| **«Что такое театр».** | Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. | * Беседа о театральных профессиях. * Просмотр сказки «Теремок». * Игра «Мы гримеры». * Этюды на движение. | Беседа  Просмотр  Игра |
| **«Что такое театр» (продолжение занятия)** | Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловождения театра «би-ба-бо». | * Беседа о правилах поведения в театре; * Решение ситуативных задач о поведении в театре. * Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок». | Беседы  Игровые упражнения |
| **Пьеса «Красная шапочка».** | Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка». | * Прослушивание аудиозаписи пьесы  в стихах О.Емельяновой « Красная  шапочка». * Беседа по содержанию. * Игровое упражнение « Мимика и жесты». * Рассматривание иллюстраций к пьесе. | Прослушивание  Беседа  Игровые упражнения |
| **Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы «Красная Шапочка».** | Повторение сценария пьесы «Красная шапочка» | * Распределение ролей. * Отработка голоса героев. * Рисование персонажей сказки Красная шапочка. * Обыгрывание пьесы  с помощью настольного театра. * Игра на развитие внимания  «Слушай звуки!» | Артикуляционная гимнастика  Изготовление персонажей сказки  Игра |
| **Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».** | Дать знания детям об интонации, видах и способах передачи интонации. | * Беседа « Почему нужно беречь свой  голос». * Игровое упражнение « Изменю себя  друзья, догадайтесь  кто же я». * Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. * «Минутка шалости» - релаксация. | Беседа  Игровые упражнения  Релаксация |
| **«Мы декораторы».** | Напомнить о профессии декоратора. Показать различные декорации к различным сказкам. | * Выполнение работы детьми различными изобразительными средствами. * Обсуждение эскизов декораций для спектакля. * Дидактическая игра «Назови персонажа?» * Репетиция сказки. * Этюды на выразительность движений. | Изготовление декораций к сказке  Дидактическая игра |
| **Работа над мизансценами спектакля.** | Познакомить с понятием мизансцена. Основными правилами мизансцены. | * Пересказ пьесы  по схемам. * Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. * Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. * Словесная игра «Кто больше скажет хороших слов дружочку». | Пересказ  Репетиция спектакля  Словестная игра |
| **Беседа «Что мне нравиться в студии «Потешка»** | Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом». Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей. | * Беседа за круглым столом: «Нравиться ли заниматься в студии?» Почему? Что дети делают в студии? О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов. * Дидактическая игра «Какие бывают театры». * Игровое упражнение «Кто за кем?» (наблюдательность, успокоение). | Беседа  Дидактическая игра  Игровые упражнения |
| **Генеральная репетиция пьесы** | Создание атмосферы творчества. Воспитание артистических качеств, способствование раскрытий творческого потенциала. Развитие музыкального слуха. | * Показ пьесы для детей младшей группы. * Обсуждение прошедшего спектакля, отметить положительные моменты.. | Показ театрализованного представления |
| **Показ пьесы перед родителями** | Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. | * Показ пьесы перед родителями. * Минутка шалости (релаксация после спектакля). | Показ театрализованного представления  Релаксация |
| **Пьеса «Сказка о том, как у зверей  хвосты появились».** | Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей  хвосты появились». Помочь детям понять содержание пьесы. | * Чтение сценария руководителем. * Обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей). * Упражнение   «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы). * Танцевальное упражнение    «Запрещённое движение». | Чтение и обсуждение сценария  Танцевальные и игровые упражнения |
| **Пьеса «Сказка о том, как у зверей  хвосты появились». (продолжение)** | Рассказать детям как можно передавать образ  персонажа используя  разные средства выразительности | * Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». * Работа над пьесой. * Проговаривание детьми отрывков пьесы . * Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. * Лепка персонажей  пьесы. * Игра на развитие  памяти «Вот так  позы!» | Игровые упражнения  Заучивание текста пьесы  Изготовление персонажей |
| **Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание  ролей.** | Дать знания детям для чего надо быть вежливым.  Показ руководителем кружка образов животных с помощью пластики. | * Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратится к человеку?» * Начать отработку показа  образов  животных с помощью выразительных  пластичных движений. * Показ выполнения ролей детьми. * Подбор музыкальных композиций к образам * Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем». | Беседа  Обыгрывание образов животных  Игра |
| **«Небылицы»**  **«Мы  костюмеры»** | Дать представление о том, что такое  «небылицы». Напомнить о работе костюмера. | * Игровое упражнение «Небылицы». * Рисование несуществующего     животного. * Обсуждение  костюмов  героев  пьесы. Подбор и примерка костюмов. * Исполнение мизансцен детьми  в костюмах. * Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». | Игровые упражнения  Выбор костюма для каждого героя  Обыгрывание пьесы |
| **«Мы режиссеры».** | Дать представление о работе режиссера в театре. | * Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». * Упражнение «Изобрази  эмоцию»- (Изображение перед зеркалом). * Обсуждение с детьми моментов прихода  и ухода  персонажей. * Упражнение «Покажи,  как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей. | Игровые упражнения  Работа над пьесой |
| **«Мы декораторы-гримеры».** | Дать представление о работе гримеров, напомнить о работе декораторов в театре. | * Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т д. * Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций . * .Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. * Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением. | Дыхательные упражнения  Работа над спектаклем  Наложение грима |
| **Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».** | Знакомство со скороговорками.  Напомнить о основных моментах пьесы. | * Обсуждение мизансцен спектакля. * Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?». * Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. * Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация). | Отработка техники речи.  Работа над спектаклем  Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада. |
| **Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и детям из других групп.** | Напомнить о основных моментах пьесы. | * Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач. * Подбор и расстановка декораций * Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением. * Комплекс этюдов «На берегу моря», (саморасслабление). | Беседа  Показ пьесы  Игровые упражнения |

Содержание ДООП для детей второго года обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, тема** | **Теоретические сведения** | **Практическая работа** | **Форма организации деятельности** |
| **Беседа о театре** | Напомнить и расширить знания о театре | Просмотри иллюстраций, видео о театре |  |
| **Кто работает в театре. «Закулисье»** | Напомнить и расширить знания детей о театральных профессиях | Беседа, просмотр видео, иллюстраций |  |
| **Как вести себя в театре.**  **Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)** | Расширять знания о правилах поведениях в общественных местах | Инсценировка моментов для закрепления правил поведения в театре. Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. |  |
| **Знакомство с варежковым театром** | Дать знания о варежковом театре, его особенностях. | Упражняться в игре варежковым театром. |  |
| **Мимика** | Дать понятие о мимике. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие мимических образов перед зеркалом. |  |
| **Сила голоса** | Понятие сила голоса, как с ним работать, как влияет на восприятие текста зрителями сила голоса. | Развиваем силу голоса;  работа над активизацией мышц губ.  Артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, игры драматизации. |  |
| **Знакомство с пальчиковым театром** | Дать знания о пальчиковом театре, его разнообразии. | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |  |
| **Знакомство с плоскостным шагающим театром** | Дать понятие о плоскостном шагающем театре. | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки. |  |
| **Пантомима** | Дать понятие о пантомимике. | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;  развиваем сценическую раскрепощённость |  |
| **Сила голоса и речевое дыхание** | Расширять знания о силе голоса и речевом дыхании. | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ |  |
| **Знакомство с конусным театром** | Дать знания о конусном театре, о его многообразии в изготовлении игрушек. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |  |
| **Мимика и жесты** | Расширять и закреплять знания о мимике и жестах, о их важности для передачи образа героя. | Развиваем воображение;  учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |  |
| **Знакомство с теневым театром** | Дать представления о теневом театре, истории создании. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. |  |
| **Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)** | Объяснить цель и задачи данного конкурса, условия проведения. | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; |  |
| **Куклы би-ба-бо** | Расширять и углублять знания о куклах би-ба-бо | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |  |
| **Слух и чувство ритма** | Дать представление о важности слуха и чувства ритма для актера. | Развитие слуха и чувства ритма у детей |  |
| **Театральные игры** | Дать занания о важности театральных игр для | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  |
| **Знакомство с куклами- говорунчиками.** | Познакомить детей с куклами-говорунчиками. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД |  |
| **Знакомство со штоковым театром** | Познакомить детей с данным видом театра. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |  |
| **Сценическая пластика** | Дать представление о понятии сценическая пластика, о ее важности для передачи образа актером. | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. |  |
| **Расслабление мышц** | Дать знания о важности умения расслаблять мышцы | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. |  |
| **Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.** | Расширять представления о видах театров. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |  |
| **Театр- кукол оригами.**  **Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»** | Дать знания о оригами, его истории возникновения | Ощутить себя «творцами» кукол  Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». |  |
| **Чувства, Эмоции** | Расширять знания детей об эмоциях и чувствах. | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими. |  |
| **Знакомство с масочным театром** | Расширять и закреплять знания о различных видах театров. | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |  |
| **Театр на фланели** | Расширять и закреплять знания о различных видах театров. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |  |
| **Инсценировка шуток-малюток** | Познакомить детей с разнообразием шуток-малюток. | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением |  |
| **Культура и техника речи** | Дать представление о значимости культуры и техники речи. | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас |  |
| **Подготовка к инсценировке сказка «Теремок»** | Закреплять и совершенствовать ранее полученные знания о театре и актерском искусстве. | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций.  Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей |  |
| **Показ театрализованного представления** | Дать детям последние наставление перед выступлением, подбодрить их. | Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. |  |
| **Экскурсия в кукольный театр** |  |  |  |

**Планируемые результаты.**

Результаты овладения ЗУН дошкольниками после первого года обучения:

* дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
* показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.

Результаты овладения ЗУН дошкольниками после второго года обучения:

* объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
* называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
* сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
* выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
* четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
* показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
* действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
* создают пластические импровизации под музыку различного характера;
* умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Условия реализации программы:

* Материально-техническое обеспечение:
  + Настольный театр игрушек.
  + Настольный театр картинок.
  + Стенд-книжка.
  + Фланелеграф.
  + Теневой театр.
  + Пальчиковый театр.
  + Театр Би-ба-бо.
  + Элементы костюмов для детей и взрослых.
  + Атрибуты для занятий и для спектаклей.
  + Ширма для кукольного театра.
  + Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.
  + Медиотека (аудио - и CD диски).
  + Декорации к спектаклям.
  + Методическая литература.
* Информационное обеспечение:
* Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
* Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
* Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
* Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
* В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
* Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.
* Кадровое обеспечение: воспитатель Герасименко Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования.

Формы контроля и предоставления результата:

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям в конце каждого года обучения.

Первый год обучения:

***Январь***

Показ пьесы «Красная Шапочка» для родителей, детей младших и средних возрастных групп  (театр Би-ба-бо).

***Май***

Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада.

Второй год обучения:

**Декабрь**

Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)

**Май**

Показ театрализованного спектакля «Теремок»

Оценочный материал:

* Фотоотчёт
* Видеоотчёт

**Методическое обеспечение**

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;

- упражнения для социально-эмоционального развития детей;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- игры- превращения, образные упражнения;

- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;

- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;

- театральные этюды;

Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**Календарно учебный график**

**первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| Сентябрь |  | **«Что такое театр».** | * Беседа о театральных профессиях. * Просмотр сказки «Теремок». * Игра «Мы гримеры». * Этюды на движение. | 4ч |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  | **«Что такое театр» (продолжение занятия)** | * Беседа о правилах поведения в театре; * Решение ситуативных задач о поведении в театре. * Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок». | 4ч |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
| Октябрь |  | **Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка».** | * Прослушивание аудиозаписи пьесы  в стихах О.Емельяновой « Красная  шапочка». * Беседа по содержанию. * Игровое упражнение « Мимика и жесты». * Рассматривание иллюстраций к пьесе. | 4ч |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  | **Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы «Красная Шапочка».** | * Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра. * Распределение ролей. * Отработка голоса героев. * Рисование персонажей сказки Красная шапочка. * Игра на развитие внимания  «Слушай звуки!» | 4ч |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |
| Ноябрь |  | **Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».** | * Беседа «Почему нужно беречь свой  голос». * Игровое упражнение «Изменю себя  друзья, догадайтесь  кто же я». * Показ руководителем мизансцен пьесы. * Обсуждение с детьми. * Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. * «Минутка шалости» - релаксация. | 3ч |  |  |
|  |  |
|  | **«Мы декораторы».** | * Репетиция сказки. * Этюды на выразительность движений. * Обсуждение эскизов декораций для спектакля. * Выполнение работы детьми различными изобразительными средствами. * Дидактическая игра «Назови театр?» * Этюд «Факир» (саморасслабление). | 4ч |  |  |
|  |  |
| Декабрь |  | **Работа над мизансценами спектакля.** | * Пересказ пьесы  по схемам. * Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. * Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. * Словесная игра «Кто больше скажет хороших слов дружочку». | 7ч |  |  |
|  |  |
|  | **Беседа «Что мне нравиться в студии «Потешка»** | * Беседа за круглым столом: * «Нравиться ли заниматься в студии?» * Почему? Что дети делают в студии? * О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов. * Дидактическая игра «Какие бывают театры». * Игровое упражнение «Кто за кем?» (наблюдательность, успокоение). | 1ч |  |  |
|  |  |
| Январь |  | **Генеральная репетиция пьесы** | * Показ пьесы для детей младшей группы. * Обсуждение недостатков. * Танцевальное упражнение «Наша дискотека». | 1ч |  |  |
|  |  |
|  | **Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний** | * Показ пьесы перед родителями. * Минутка шалости (релаксация после спектакля). * Игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей». | 1ч |  |  |
|  |  |
| Февраль |  | **Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей  хвосты появились».** | * Чтение сценария руководителем. * Обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей). * Упражнение «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы). * Танцевальное упражнение  «Запрещённое движение». | 3ч |  |  |
|  |  |  |
|  | **Работа над пьесой «Сказка о том,   как у зверей   хвосты появились».** | * Беседа «Смех лечит от всех болезней». * Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». * Работа над пьесой. * Проговаривание детьми отрывков пьесы . * Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. * Лепка персонажей  пьесы. * Игра на развитие памяти «Вот так  позы!» | 4ч |  |  |
|  |  |
| Март |  | **Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание  ролей.** | * Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратится к человеку?» * Начать отработку показа  образов  животных с помощью выразительных  пластичных движений. * Показ выполнения ролей детьми. * Подбор музыкальных композиций к образам * Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем». | 1ч |  |  |
|  |  |
|  | **Игровое  упражнение «Небылицы»  «Мы  костюмеры».** | * Игровое упражнение «Небылицы». * .Рисование несуществующего   + животного. * Обсуждение  костюмов  героев  пьесы. Подбор и примерка костюмов. * Исполнение мизансцен детьми  в костюмах. * Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». * Танцевальное упражнение  «Наша дискотека». | 7ч |  |  |
|  |  |  |
| Апрель |  | **«Мы режиссеры».** | * Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». * Упражнение «Изобрази  эмоцию»- (Изображение перед зеркалом). * Прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций. * Обсуждение с детьми моментов прихода  и ухода  персонажей. * Упражнение «Покажи, как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей. | 3ч |  |  |
|  |  |
|  | **«Мы декораторы-гримеры».** | * Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т д. * Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций . * .Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. * Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением. | 5ч |  |  |
|  |  |
| Май |  | **Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику»** | * Обсуждение мизансцен спектакля. * Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?». * Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. * Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация). | 2ч |  |  |
|  |  |
|  | **Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада** | * Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач. * Подбор и расстановка декораций * .Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением. | 4ч |  |  |
|  |  |

**Календарно учебный график**

**второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** | **Примечания** |
| **сентябрь** |  | Беседа о театре | Беседа  Просмотр видео, иллюстраций книг.  Просмотр детского спектакля. | 4 |  |  |
|  | Беседа о театре |
|  | Беседа о театре |
|  | Беседа о театре |
|  | Кто работает в театре. «Закулисье». | Беседа, просмотр видео- ролика. | **2** |  |  |
|  | Кто работает в театре. «Закулисье». |
|  | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. | **2** |  |  |
|  | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» |
| **октябрь** |  | Знакомство с варежковым театром | Игровая деятельность | **2** |  |  |
|  | Знакомство с варежковым театром |
|  | Мимика | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  отгадываем загадки | **2** |  |  |
|  | Мимика |
|  | Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | **2** |  |  |
|  | Сила голоса |
|  | Знакомство с пальчиковым театром | Инсценировка сказки «репка»,  игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». | **2** |  |  |
|  | Знакомство с пальчиковым театром |
| **Ноябрь** |  | Знакомство с плоскостным шагающим театром | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». | **22** |  |  |
|  | Знакомство с плоскостным шагающим театром |
|  | Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;  упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | **2** |  |  |
|  | Пантомима |
|  | Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | **2** |  |  |
|  | Сила голоса и речевое дыхание |
|  | Знакомство с конусным настольным театром | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | **2** |  |  |
|  | Знакомство с конусным настольным театром |
| **Декабрь** |  | Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | **2** |  |  |
|  | Мимика и жесты |
|  | Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | **2** |  |  |
|  | Знакомство с теневым театром |
|  | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | Совместная деятельность детей и родителей. | **2** | **Конкурс** |  |
|  | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») |
|  | Куклы  би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса» | **2** |  |  |
|  | Куклы  би-ба-бо. |
| **Январь** |  | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | **2** |  |  |
|  | Слух и чувство ритма. |
|  | Театральные игры | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезъянки»  «Угадай что я делаю» | **2** |  |  |
|  | Театральные игры |
|  | Знакомство с куклами- говорунчиками | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» | **2** |  |  |
|  | Знакомство с куклами- говорунчиками |
|  | Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. | **2** |  |  |
|  | Знакомство со штоковым театром |
| **Февраль** |  | Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика;  игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»;  этюд «Гадкий утенок» | **2** |  |  |
|  | Сценическая пластика |
|  | Расслабление мышц | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры | **2** |  |  |
|  | Расслабление мышц |
|  | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | **2** |  |  |
|  | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. |
|  | Театр кукол-оригами. | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | **2** |  |  |
|  | Театр кукол-оригами. |
| **Март** |  | Чувства, эмоции | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  Игра «Заря»;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | **2** |  |  |
|  | Чувства, эмоции |
|  | Знакомство с театром масок | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» |  |  |  |
|  | Знакомство с театром масок |
|  | Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. | **2** |  |  |
|  | Демонстрация театра на фланели. |
|  | Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | **2** |  |  |
|  | Инсценировка шуток-малюток |
| **Апрель** |  | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | **2** |  |  |
|  | Культура и техника речи |
|  | Подготовка к инсценировке сказки «Теремок» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | **6** |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Май** |  | Подготовка к инсценировке сказки «Теремок» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | **2** |  |  |
|  |
|  | Театрализованное представление | Показ спектакля родителям и детям из младших групп | **2** | **Спектакль** |  |
|  | Экскурсия в кукольный театр | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. | **2** |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,  1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
12. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
13. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
14. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
15. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
16. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
17. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
18. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
19. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
20. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
21. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
22. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
23. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
24. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
25. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
26. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
27. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
28. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.